

博士前期課程

実技／理論

【領域】洋画、日本画、立体造形、陶芸、染織、版画、映像、芸術理論

芸術の本質に迫る、
真に創造的な人を育てる。

芸術研究科博士前期課程は、学士課程の教育をさらに発展させる、体系的で充実したカリキュラムを準備しています。プレゼンテーションや展示手法などの実践的方法、芸術理論、美術史、現代アートに関する高度な専門知識、複数教員による各領域での技法探求を通じて、個々の独創的な創作・研究活動をサポートします。

PICK UP 全国トップレベルの制作・研究環境

全国の芸術系大学のなかでもトップレベルの充実した設備と広い制作空間を誇り、現役作家でもある指導教員が徹底した個人指導を行います。制作に打ち込める環境とプロの厳しい批評眼によって、創造性と普遍性を備えた高いレベルの表現を育てます。理論系は、制作現場のすぐ近くで実践的に研究を深めます。

【教員一覧】

領域	教員名	専門分野	英語指導
洋画	安喜 万佐子 YASUKI Masako	絵画／現代美術	○
	小松 敏宏 KOMATSU Toshihiro	絵画／空間芸術	
日本画	雲丹亀 利彦 UNIGAME Toshihiko	日本画	
	中野 裕介 NAKANO Yusuke	描画 - テキスト - 空間表現／現代美術	
立体造形	吉野 央子 YOSHINO Ohji	立体造形／彫刻	
陶芸	中村 裕太 NAKAMURA Yuta	現代美術／工芸文化論	
	宮永 甲太郎 MIYANAGA Koutarou	美術	
	吉村 敏治 YOSHIMURA Toshiharu	陶芸	
染織	鳥羽 美花 TOBA Mika	染色	
	中川 裕孝 NAKAGAWA Hirotaka	テキスタイル／美術	
版画	芳木 麻里絵 YOSHIKI Marie	版画／現代美術	
	北野 裕之 KITANO Hiroyuki	写真／版画	
映像	西 光一 NISHI Koichi	メディアアート	○
	平野 砂峰旅 HIRANO Saburo	コンピュータ音楽／メディアアート／サウンドスケープ	
	宮永 亮 MIYANAGA Akira	映像表現	
芸術理論	鯖江 秀樹 SABAE Hideki	美術史／表象文化論	

研究テーマ例

- ナタリー・ユールベリ&ハンス・ベリによるストップモーション・アニメーション作品の考察 ―シュルレアリズムとの関係を中心に
- 染色における光の形の変化

修了要件

【博士前期課程】30単位以上修得および修士作品または修士論文を提出し、審査に合格すること

【博士後期課程】14単位以上修得し、尚且つ博士論文を提出し、審査および試験に合格すること

博士前期課程 科目例

【共通基盤科目】表現特論、知的創造特論、プロジェクト企画演習、プロジェクトワーク演習、プレゼンテーション演習、学術論文演習、原書講読

【専門特講科目】芸術理論特講、表現領域特講

【専門研究科目】芸術研究

博士後期課程

理論

自分だけの研究をより深く突き詰める。

芸術研究科博士後期課程では、修士課程の教育をさらに発展させ、博士号の取得をめざします。主査1名、副査2名以上の複数教員によって、個別具体的な指導を実施します。さらに、研究テーマの隣接分野への理解を深めながら、研究計画、調査手法、文章作成をより専門的に学修していきます。博士論文の作成は段階的に進められます。1年次には「公開報告会」で1年間の研究成果を公にし、新たに探究すべき課題を見つけます。2年次には、「学位審査予備審査会」で博士学位論文を執筆するに足る学術的素養について審査を受けます。3年次には、「学位審査会」で主査1名、副査2名以上の教員による厳正な評価のもと、提出論文の可否について判定が下されます。

【教員一覧】

教員名	専門分野	英語指導
ウスビ・サコ Oussouby SACKO	コミュニティ論/建築計画	○
大迫 克全 OOSAKO Katsumasa	インテリアデザイン/プロダクトデザイン	
北野 裕之 KITANO Hiroyuki	写真/版画	
小松 敏宏 KOMATSU Toshihiro	絵画/空間芸術	○
鯖江 秀樹 SABAE Hideki	美術史/表象文化論	
谷本 尚子 TANIMOTO Naoko	デザイン史/デザイン論	
鳥羽 美花 TOBA Mika	染色	
葉山 勉 HAYAMA Tsutomu	建築設計/インテリアデザイン/家具デザイン/まちづくりコーディネート	○
平野 砂峰旅 HIRANO Saburo	コンピュータ音楽/メディアアート/サウンドスケープ	
前田 茂 MAEDA Shigeru	美学/映画芸術論	
宮永 甲太郎 MIYANAGA Koutarou	美術	
安田 昌弘 YASUDA Masahiro	ポピュラー音楽研究/文化社会学	
吉野 央子 YOSHINO Ohji	立体造形/彫刻	
中村 裕太 NAKAMURA Yuta	現代美術/工芸文化論	
中野 裕介 NAKANO Yusuke	現代美術/空間表現	

研究テーマ例

- 武井武雄の創作活動 — 版画・刊本作品・童画
- EDO YOKAI KARUTA : MONSTERS AT PLAY
- 造形のレアリテ — 海老原喜之助の戦後絵画
- The event that marked Kojin Toneyama : The Sakuma Dam and his encounter with Mexican art and culture.
- 見るための絵本 — 赤羽末吉の絵とそのコンポジション

