

2021年度 個人研究奨励費 採択一覧

| 研究者氏名 | 所属※申請時 | 研究課題名 |
|-----------|-----------------|---|
| 淡田明美 | デザイン学部 | 滋賀県針畑郷における麻で編まれた道具「スカリ」の調査の記録・出版 |
| 大迫克全 | デザイン学部 | 超軽量木製本棚の可能性5—強度ある構造を目指して— |
| 小松敏宏 | 芸術学部 | デジタルを手法として取り入れた写真作品を中心とした美術作品の制作 |
| 小松正史 | メディア表現学部 | 学校教育空間における背景音楽の導入効果についての研究—幼稚園と中学校を例にして— |
| 小椋純一 | 国際文化学部 | 日本の潜在自然植生におけるスギの位置づけについての研究 |
| 大溝範子 | デザイン学部 | 植物を使った日本の独自の美の研究 |
| 竹内一馬 | デザイン学部 | 生きた素材を使った新しい表現の探求 |
| 小柴裕子 | 学修支援センター | 日本語教育における複合リテラシーの存在感について |
| 榊原太郎 | マンガ学部 | カートゥーン作品が持つ美術的価値の追求 |
| 吉野央子 | 芸術学部 | 地域密着型芸術祭への参加と比較調査国内ショートプログラム研究候補地の準備 |
| 森原規行 | デザイン学部 | 視点変化ツールと発想展開ツールを用いたアイデア立案のメソッド化とそのメソッドを活用するワークショップの研究開発 |
| 山田創平 | 国際文化学部 | 芸術と地域社会との関係に関する質的研究 |
| 米原有二 | 国際文化学部 | 石黒宗麿の陶片および八瀬陶窯に関する研究 |
| 井上朔美 | 学長室 | 教員の教育活動と研究活動についての実態調査—研究活動の活性化に向けて— |
| 住田哲郎 | 共通教育機構 | 役割語・キャラクター言語に関する研究 |
| 斎藤光 | ポピュラーカルチャー学部 | 日本におけるカフェジャンルの成立、分解、再構築に関する社会史的文化的基礎研究（その5） |
| 伊奈新祐 | 芸術学部 | サウンド・身体表現とイメージのインタラクティブ機能を持つ映像表現の研究—アルティ・アーティスト・プロジェクト(A.A.P.)のために— |
| 鹿野利春 | メディア表現学部 | 高等学校情報系部活動振興を目指した研究 |
| 中野裕介 | 芸術学部 | 書物を取り巻く〈パラテキスト〉の遊戯的拡張と、その諸効果について |
| 西野厚志 | 国際文化学部 | 近代文学研究の拠点の基盤構築④—谷崎潤一郎の肉筆資料の調査・収集を一事例として— |
| 富樫佳織 | メディア表現学部 | メディア産業におけるビジネスエコシステム形成に関する研究 |
| 中村裕太 | 芸術学部 | 高松市美術館での展覧会に向けた濱田庄司と石黒宗麿の調査研究 |
| 小北光浩 | デザイン学部 | 海洋資源を軸にした循環型経済における魚革製造についての研究（欧州委員会「ホライズン2020」獲得の多国間産学連携共同研究「FISHSKINプロジェクト」の一環として） |
| セシルラリ | 国際文化学部 | 本『WADAKO』の準備 |
| 伊藤まゆみ | 展示コミュニケーションセンター | 新ギャラリーの運営及び大学ギャラリー間のネットワーク構築のための調査 |
| 安田昌弘 | メディア表現学部 | Resonanceを通して持続可能な芸術（音楽）の教え方を考える |
| ナンミャケーカイン | 国際文化学部 | 在日ミャンマー人と2021年ミャンマー政変との関わり—関東・関西・岡山在中ミャンマー人対象の調査から分析— |
| 中尾沙季子 | 国際文化学部 | パン・アフリカ主義とパン・アジア主義の連関—人種概念の変容を通して |
| 吉野利章 | グローバル推進グループ | スマートフォンアプリを活用した日本型教育の国外展開の実験 |
| 阿毛香絵 | 国際文化学部 | 「日本におけるヤングムスリムの肖像」—映像（ショートフィルム）制作を通じたエスノグラフィーによるダイバーシティ研究・教育への貢献の可能性— |
| 小田隆 | マンガ学部 | 油彩によるライフサイズ人体スケッチの制作 |
| 米本昌史 | デザイン学部 | 地域フリーパーパーが地域内住人・地域外住人に及ぼす返報性・相互影響の基礎的実践研究 |
| 平野砂峰旅 | メディア表現学部 | センサー内蔵コンピュータと機械学習による画像認識を用いた、ダンスパフォーマンス作品の制作と公演 |
| 藤枝絢子 | 国際文化学部 | 茅葺民家と茅葺技術の維持継承に関する基礎調査—京都市北部および南丹市を対象として— |

2021年度 学長指定課題研究費 採択一覧

| 研究代表者名 | 所属※申請時 | 研究課題名 |
|--------|-----------------|---|
| 安田昌弘 | メディア表現 | シェアードキャンパスを通じた本学研究・教育活動の国際的活性化・フェーズ2 |
| 伊藤まゆみ | 展示コミュニケーションセンター | 新ギャラリー開館記念展への展開を視野にいた情報館収蔵品及び出品作家の調査研究 |
| 吉川昌孝 | メディア表現学部 | SeikaSDGs賞の企画と実施ー持続可能な卒展 の実現に向けてー |
| 宮江真矢 | 学修支援センター | 学生支援における学内の「夜の居場所」に関する実践研究 |
| 鹿野利春 | メディア表現学部 | 大学のプログラミング教育の高校における展開 |
| 森原規行 | デザイン学部 | アートシンキングとデザインシンキングの融合／セイカシンキングの研究開発 |
| 大迫克全 | デザイン学部 | アップサイクルー身の回りのものと京都の伝統工芸ー |
| 中村裕太 | 芸術学部 | リベラルアーツから芸術を語り合う「ドラフト・ライブラリー」のプラットフォーム作り |
| 田村有香 | 国際文化学部 | 地域活性化の拠点づくりー住み続けられる中山間地域をめざしてー |
| 藤枝絢子 | 国際文化学部 | 遠隔での文化理解の場の創出に向けてー西アフリカ諸国の大学との学生交流を起点としてー |
| 小田隆 | マンガ学部 | 美術解剖学の実践的な教育カリキュラムの開発 |
| 辻田幸広 | マンガ学部 | SEIKA RUNNER |

2021年度 萌芽的研究助成 採択一覧

| 研究代表者名 | 所属※申請時 | 研究課題名 | 研究期間（年度） |
|--------|----------|--|--------------------|
| 阿毛香絵 | 人文学部 | アジア・アフリカ比較共同研究「現代社会の生活空間における宗教性」 | 2020-4-1ー2023-3-31 |
| 宮江真矢 | 学生支援センター | 「対話」をモデルとした芸術表現教育のデザイン ～CHABUDAIプロジェクトを通して～ | 2021-4-1ー2022-3-31 |