

## 2022年度 個人研究奨励費 採択一覧

研究者氏名	所属※申請時	研究課題名
杉本 昌裕	芸術学部	自己制作活動の美術科教育研究への生かし方 ー発表活動を通してー
中井 咲貴子	国際文化学部	高校のタイプ別にみた探究的な学習のあり方の検討ーZ世代のキャリア意識を醸成するプログラムの開発ー
小松 正史	メディア表現学部	多感覚知覚を生かした音楽表現 ー聴覚と嗅覚のコラボレーションー
竹内 一馬	デザイン学部	生きた素材を使った新しい表現の探求
小松 敏宏	芸術学部	ホワイトキューブの再場所化ーKANA KAWANISHI GALLERY個展
森原 規行	デザイン学部	子どもたちのためのアート×デザイン
淡田 明美	デザイン学部	滋賀県針畑郷における麻で編まれた道具「スカリ」のリデザイン
榊原 太郎	マンガ学部	地域密着アートイベント「オカベトリエンナーレ」の開催
吉野 利章	グローバル推進グループ	スマートフォンアプリを活用した日本語教育の国外展開に関する実証実験
大溝 範子	デザイン学部	日本の伝統と新しい表現の研究（環境に配慮した自然の素材を使った作品制作と展示）
葉山 勉	デザイン学部	絵本における癒し効果について
斎藤 光	ポピュラーカルチャー学部	日本におけるカフェジャンルの成立、分解、再構築に関する社会史的文化的基礎 研究（その6）
小田 隆	マンガ学部	原寸大トラの油彩と、原寸大スミロドンの油彩の制作
西村 正幸	デザイン学部	「peace nine 2022」展
佐々木 美緒	国際文化学部	民間事業者運営による公立図書館児童サービス担当者のための研修プログラムの検証
吉野 央子	芸術学部	地域密着型芸術祭への参加と比較調査
吉川 昌孝	メディア表現学部	メディア表現者研究（質的調査の実施）
多田 幸広	マンガ学部	「作品制作を長く続けるにはどうすればよいのか？」をテーマとした「死ぬまで絵を描き続けるには2」展開催と作品制作
安田 昌弘	メディア表現学部	メディアの物質性から音楽を捉え直すための基礎研究
小椋 純一	国際文化学部	微粒炭分析の基礎的研究 ー土壌中における微粒炭量の低減化についてー
山田 創平	国際文化学部	芸術系大学の学生と地域社会の関係に関する質的研究
島本 昌典	教務チーム	若年層世代が持つ韓国に対するイメージと日韓交流のこれから
西野 厚志	国際文化学部	近代文学研究の拠点の基盤構築⑤ー谷崎潤一郎の自筆原稿・書簡類のデジタル化を一事例としてー
ナンマイケー カイン	国際文化学部	「在日ミャンマー人コミュニティ関係者のライフ・ヒストリーにみるミャンマー政変に翻弄された人生象」
中尾 沙季子	国際文化学部	パン・アフリカ主義とパン・アジア主義の連関ー人種概念の変容を通して
伊藤 まゆみ	展示コミュニケーションセンター	「Seika Artists File 展（仮称）」の実施
緒方 しらべ	国際文化学部	アーティストとして生きるために：京都市内の飲食店を中心としたコミュニティと作品制作を続ける人びとの繋がりに関する人類学的研究
山本 有恵	学生支援センター	京都精華大学にピア・サポートの「仕組み」を創出するための調査研究
相澤 亮	マンガ学部	Harry Morganのマンガ研究書「Principes des litteratures dessinees」の翻訳出版
鹿野 利春	メディア表現学部	遠隔大人数授業における学生同士のディスカッションを実現する研究
住田 哲郎	共通教育機構	役割語・キャラクター言語に関する研究Ⅱ
シムズ アティカス	メディア表現学部	フォトリリスティックVR芸術作品におけるジェネレーティブデザイン
中村 裕太	芸術学部	第17回イスタンブール・ビエンナーレでの展覧会に向けたブルーノ・タウトの日本とトルコにおけるユートピア建築の調査研究
小北 光浩	デザイン学部	海洋資源を軸にした循環型経済における魚革製造についての研究
小泉 真理子	マンガ学部	日本の能楽から解明する伝統実演芸術の経済的自立手法に関する実証研究
つづき 萌重	マンガ学部	マンガ制作技術を活用した収益化研究
米本 昌史	デザイン学部	地域フリーパーパーが地域内住人・地域外住人に及ぼす返報性・相互影響の基礎的実践研究
平野 砂峰旅	メディア表現学部	無線センサと機械学習による画像認識技術を用いた、メディアパフォーマンス制作システムの開発
石岡 正人	マンガ学部	アニメーション教育における実写映画からのフィードバックとその可能性
藤枝 絢子	国際文化学部	茅葺民家と茅葺技術の維持継承に関する基礎調査2ー画像認識技術を用いた茅葺民家の検出の検討ー
LALY Cecile	国際文化学部	WADAKO 和風の話

2022年度 学長指定課題研究費 採択一覧

研究代表者名	所属※申請時	研究課題名
恵阪 友紀子	国際文化学部	人文学部・国際文化学部スチューデント・commonsCasaの展開－学科・学年を越えた学生交流の育成－
伊藤 ガビン	メディア表現学部	ギャラリーTerra-Sにおける23年度メディアアート展示の可能性の探索及び「データ・ビジュアライゼーションの現在」 / 「遊びのデザイン」展示企画
田村 有香	国際文化学部	地域活性化の拠点を利用した交流の発展 －中山間地域の農産物を利用したブランディングの試み－
藤枝 絢子	国際文化学部	遠隔多言語空間における協働の可能性 －西アフリカ諸国の大学との学生交流（CALEBASSEプロジェクト）を起点として－
伊藤 まゆみ	展示コミュニケーションセンター	ギャラリーTerra-S企画展への展開を視野にいた情報館収蔵品及び本学卒業生作家の調査研究
米本 昌史	デザイン学部	アートによる地域公共交通機関の活性化研究 －エイデン・アート－
安田 昌弘	メディア表現学部	多文化ポエトリーリーディングのためのオンラインプラットフォーム開発に向けた予備研究
鹿野 利春	メディア表現学部	本学の特性を生かしたSTEAM教育の導入と社会連携－国内外のSTEAM教育の調査をもとにして－

2022年度 萌芽的研究助成 一覧

研究代表者名	所属※申請時	研究課題名	研究期間（年度）
阿毛香絵	人文学部	アジア・アフリカ比較共同研究「現代社会の生活空間における宗教性」	2020-4-1ー2023-3-31
ユースギョン	マンガ学部	アフリカマンガ研究プロジェクト	2022-4-1ー2023-3-31