

鳥海 修 Osamu TORINOUMI

「**マチと文字**」

大日本スクリーン製造のヒラギノシリーズ、字游工房の游書体ライブラリーなど、ベシック書体を中心に100書体以上の書体開発に携わる。2002年に第一回佐藤敬之輔顕彰、ヒラギノシリーズで05年グッドデザイン賞、08年に東京TDC賞 タイプデザイン賞を受賞。京都精華大学デザイン学部ビジュアルデザイン学科客員教員。

Selector:高橋 亨(ビジュアルデザイン学科)

松本 紹圭 Shoukei MATSUMOTO

「**こころを磨くSOJIの習慣**」

1979年北海道生まれ。現代仏教僧。東京神谷町・光明寺僧侶。未来の住職塾塾長。世界経済フォーラム(ダボス会議)Young Global Leader、Global Future Council Member。武蔵野大学客員准教授。東京大学文学部哲学科卒。2010年、ロータリー財団国際親善奨学生としてインド商科大学院(ISB)でMBA取得。2012年、就職向けのお寺経営塾「未来の住職塾」を開講し、8年間で650名以上の宗派や地域を超えた若手僧侶の卒業生を輩出。『こころを磨くSOJIの習慣』(ティスカバートウエンティワン)他、著書多数。noteにて定期購読マガジン「松本紹圭の方丈庵」配信中。

Selector:森原 規行(デジタルクリエイションコース)

田中 郁恵 Ikue TANAKA

「**日常の景色を設計する。**」

1979年 京都生まれ。

1998～2004年 関西大学建築学科のち、同大学大学院工学研究科建築学修了

2003～2012年 長坂大/Mega一級建築士事務所 勤務。

2013年 一級建築士事務所 田中郁恵設計室を開設。現在に至る。

2018年～ 名古屋造形大学、摂南大学住環境デザイン学科 非常勤講師

2019年～ 京都精華大学 非常勤講師

Selector:葉山 勉(建築学科)

SPEKTRA

「**表現、人、世代を接続するメディアムとしてのテック
テクニカル・クリエイティブ・コレクティブSPEKTRAの活動について**」

京都を中心に活動するテクニカル・クリエイティブ・コレクティブ。映像や照明を使った空間演出表現、エンジニアリングに関するイベントを定期的に開催している。

池田 航成(テクニカルディレクタ)

北海道生まれ。立命館大学で心理学を専攻。基幹システムのエンジニアでキャリアを開始、事業会社やプロダクション数社を経て独立。フリーランスのテクニカルディレクター、プログラマーとしてインタラクティブシステム開発や空間演出を行っている。

赤川 純一(オーディオビジュアルアーティスト/Ableton認定トレーナー)

オーディオビジュアルアーティスト・Ableton認定トレーナー。プログラミングやセンサーを用いてインタラクティブなシステムを構築し、ライブパフォーマンスやダンス作品、インスタレーションなどの制作を行う。

稲田 優太(エンジニア)

立命館大学 映像学部にて楽器の演奏と映像の関係について研究した後、2018年より1→10、Inc.に入社。

業務ではデジタル技術を駆使したエンタメコンテンツの制作に携わる傍ら、演奏家と共にライブパフォーマンスなどの活動を行う。

Selector:大溝 範子(ビジュアルデザイン学科)

高崎 充弘 Mitsuhiro TAKASAKI

「**モノづくり企業を活性化する4つの秘訣～ネジザウルスGTの開発から得られた『MPDP』**」

1955年 神戸市生まれ

1977年 東京大学工学部卒業後、三井造船(株)入社 ティーゼルエンジン技師として10年間勤務

1983年 米国レンスラー工科大学(RPI) 修士課程卒業

1987年 家業を継ぐ形で双葉工具株式会社(現 エンジニア)入社

2004年 株式会社エンジニア 代表取締役社長就任

主な受賞歴

【2011年】

・iF product design award

・全国発明表彰 「日本商工会議所会頭発明賞」

【2012年】

・文部科学大臣賞 「科学技術賞」(技術部門)

・知財功労賞「特許庁長官賞」

【2013年】

・黄綬褒章受章

Selector:小山 格平(プロダクトデザイン学科)

小野 明 Akira ONO

「**絵本の未来**」

1954年東京都生まれ。早稲田大学法学部卒業。出版社勤務を経て、フリーに。企画・編集・デザインで500冊以上の絵本・児童書に参加。トムズボックスの土井章史氏とともにプロの絵本作家を目指す人のためのワークショップ「あとさき塾」を共同主宰。五味太郎氏との共著『絵本をよんでみる』『絵本をよみつけてみる』(ともに平凡社ライブラリー)、柴田こずえ氏との共著『絵本作家になるには』(ベリかん社)、編著に『100人が感動した100冊の絵本』『絵本の作家たち1・II』(ともに別冊太陽・平凡社)『絵本の冒険』(フィルムアート社)などがある。現在、京都精華大学デザイン学部イラスト学科非常勤講師。

Selector:北村 ケンジ(イラスト学科)

木村 雅彦 Masahiko KIMURA

「**日本人の自然観とデザイン**」

1966年大阪生まれ。京都精華大学デザイン科卒業、株式会社GKグラフィックス取締役。京都精華大学プロダクトデザイン科客員教授、多摩美術大学統合デザイン学科特別授業講師。タイポグラフィ学会副会長。JR東日本サイン計画、飛騨市、天童荘、丸ノ内ホテル、宇都宮LRTへ総合的なブランディングに携わる。主な著書:「トラヤヌス帝の碑文がかたる」、「欧文書体百花全書」など。主な受賞:NewYork TDC賞、JPDA金賞、SDA優秀賞・銀賞、グッドデザイン賞、プルネル賞など。内外の企業・行政・教育機関における講師・講演:アアルト大学、サントペテルブルグ工科大学、中華民国総統府、台北市政府、日立製作所、大日本印刷など多数。

Selector:小山 格平(プロダクトデザイン学科)

福山 博之 Hiroyuki Fukuyama

「**形式のワイルド・サイド**」

1963 長崎生まれ

1988 明治大学工学部建築学科卒業

1988-1998 株式会社磯崎新アトリエ勤務

1998 福山建築事務所設立

現在に至る

1997-2019 明治大学理工学部、工学院大学建築学部、日本大学理工学部、同大学院非常勤講師

Selector:高松 樹(建築学科)

吉田 治英 Haruhide YOSHIDA

「**地域とデザイン**」

1972年 東京教育大学(現筑波大学)芸術学科、工芸・工業デザイン専攻卒業。松下電器産業、住宅設備機器研究所をへて(株)GK京都入社。代表取締役社長退任後、現在顧問。

住宅機器、家具、ガラス食器からボート、船外機、水上バイクまで幅広いデザイン活動に従事。現在は防災デザイン、まちづくりデザイン活動にも参画、京都市防災マップ検討委員会委員、京都市「海の京都」実践会議委員、京都市伝統と文化のものづくり産業振興審議会委員等においてデザインの価値を広く社会に伝えるとともに、活性化された安全で美しいまちづくりに貢献できる活動を目指している。また最近は、伝統産業とデザインの協業を推進し、伝統産業の活性化とともに現代の生活にマッチしたものづくりの仕組みづくりに取り組んでおり、平成26年度京都府産業功労者表彰を受賞した。

Selector:小山 格平(プロダクトデザイン学科)

ニシジマ・アツシ Atsushi NISHIJIMA

「**ライブ&トーク: 聴視覚表現のための音的思考法**」

1965年 京都市生まれ。大阪芸術大学 音楽学科 音楽工学専攻 卒業

80年代半ばより実験音楽の制作、ライブ・エレクトロニック・ミュージックによる演奏を始める。その後、音が持つ様々な側面から発想したヴィジュアル作品の制作も始める。

2007年から2012年の間には、作曲家ジョン・ケージの生誕100周年イベント「John Cage Countdown Event2007-2012」を主宰し、連年公演を行うなど国内外を問わず、展覧会や演奏活動を精力的に展開している。

2014年に文化庁新進芸術家海外研修制度にてベルリンに滞在し、作品制作・演奏活動も行っている。

Selector:笹口 数(イラスト学科)

川上 聡 Satoshi KAWAKAMI

「**ものづくりとしての建築**」

1979年 兵庫生まれ。2002年京都大学工学部建築学科卒業。2004年京都大学大学院工学研究科建築学専攻修士課程修了。2004年- 2016年LEGORRETA勤務。2016年川上聡建築設計事務所/SATOSHI KAWAKAMI ARCHITECTS設立。2016年～京都造形芸術大学非常勤講師、2018年～神戸芸術工科大学非常勤講師、2018年京都精華大学、岡山理科大学非常勤講師、2019年～京都精華大学特任講師。一級建築士。

Selector:高松 樹(建築学科)

岸川 謙介 Kensuke KISHIKAWA

「**居場所をつくる**」

1971年 長崎県生まれ

1997年 京都大学大学院 工学研究科 修士課程修了 建築学専攻

1999年 Architectural Association school of Architecture, Diploma(Hons) 修了

1999年-2004年foreign office architects ltd.(UK) 勤務

横浜港大さん橋国際客船ターミナル、愛知万博スペイン館をはじめ、アジア、ヨーロッパ各地で様々なプロジェクトに携わる。

2007年- 一級建築士事務所akk主宰。

2007年-2020年3月 京都造形芸術大学専任教員

2020年4月より現職

Selector:新井 清一(建築学科)

表 恒匡 Nobutada OMOTE

「**自分以外を表現すること**」

1981年 広島県庄原市出身。2005年 京都精華大学 大学院博士前期課程 芸術研究科修了。2009年より美術作品(絵画、彫刻、陶芸、映像、パフォーマンスアート、展覧会のインスタレーションビュー)、建築の写真撮影業を始める。名和晃平主宰のSANDWICHに初期より記録撮影として携わる。

Selector:山口 義順(イラスト学科)