

京都精華大学 オープンキャンパス 12月10日(日)

KYOTO  
SEIKA  
UNIV.  
2017  
OPEN  
CAMPUS  
GUIDE

# Doors

[ドアーズ]

volume

05

# 生態系 の セイカ生の 意義

自由と多様性がつなぐ  
セイカの生態系は  
固有種の宝庫。

# 現役セイカ生に聞きました！ セイカ生の 生態度

## 5つの学部生にはどんな人がいる？

京都精華大学のイメージは、マンガ？それとも芸大？  
じつは個性豊かな5つの学部で構成されていて、  
それぞれの学部ごとに、学生の行動やこだわりもマチマチ。  
今回は、5人の現役セイカ生に、所属する学部生のあるあるネタや、  
学生生活の実態をざっくばらんに語ってもらいました。  
セイカ生のありのままの姿をお届けします。

**Q1** 芸術肌の人は、  
人付き合いが苦手という  
イメージもありますが、  
実際はどうなのでしょう？



芸術学部  
日本画専攻3年生  
秋山さんに  
聞きました！



手先の器用さを活かし  
て、手づくりのアクセ  
サリーをしている人が  
たくさんいます。

絵の具や画材そのもの  
をつかったり、大き  
な素材もガンガン  
扱うワイルドさがある  
から、サバイバル  
能力は高め。

服装は古着率が高めです。予算の一定額を超えると、とたんに悩み出す子が多いですね。画材は少々高価でも即決で買うんですけどね……！

だいたいの子に共通するんですが、制作している作品のタッチと、チョイスする服の系統が似ています。内面の表れなのかも！？

作品制作時は動きやすいツナギを着ることが多いです。なかにはエプロンや割烹着なんかを作業着として使っている人もいます！

**Q2** 流行りには敏感なんでしょうか？

私のまわりの人たちは、自分の世界観やアイデンティティを大切にしているので、良い意味でブームに流されないばかりですね。

ノートパソコンは必需品！常に持ち歩いている人も多いです。ちなみにMac派が大多数です。

なので、私も含めてバッグ選びは「MacBookが入るかどうかが基準になっちゃいます……」

いい感じのステッカーをゲットしたら思わずMacに貼っちゃう。まわりもけっこうやってます。



**Q1** 人付き合いが良さそうなイメージなんですが、実際はどうなのでしょう？

私のまわりを見ても、社交的な性格の人が多くですね。グループワークやプレゼンテーションの機会が多いせいかもしれません。

**Q2** 最近はどんなことが流行っていますか？

「AirDrop」を使って、友人に自分の写真を突然送りつける小さなイタズラが流行ってます！

**Q3** ノートパソコンを持ち歩いているので、機械に強い印象です。

確かにデジタルやガジェットに強い人は多いです。制作するうちに自然と知識が増えていきますね。

**Q4** どんなアルバイトをされているのでしょうか？

学生にもよりけりですが、デザイン事務所やゲーム会社、建築家のアシスタントなど、在学中から専門スキルを活かしたアルバイトを選んでいる子も多いですね。

**Q1** オシャレで洗練された服装だからそう思われるだけで、じつは「隠れオタク」も多いんです。



デザイン学部デジタルクリエイションコース3年生  
西井さんに  
聞きました！

あなたのまわりのデザイン学部生ってどんな人？

## STUDENT IN FACULTY OF HUMANITIES



**Q2** 人文学部生に共通することはありますか？

お互いの違いを越えて、いろんな考え方を受け入れる人が人文学部生には多いように思います。

**Q3** 奇抜なファッションをする人は少なく、どちらかと言えばベーシック。でも内面の個性は大切にしています。

**Q3** 人文学部生の特徴のようなものはありますか？

「否定」が少ない人たちが少ない。「人間を通してさまざまな視点から社会を見る」ことを学ぶので、一人ひとり違う視点や考え方があることを理解し合えるのが特徴なんじゃないかな。

メガネ率が高いですね。しかもだいたい黒縁のフレームを選んでます。読書家が多いからかも？

**Q1** 人文学部にはどんな人がいますか？

文献調査や実地調査など、コツコツとデータ収集ができる真面目な人が多いです。半期間のフィールドワークでは国内外いろんな場所で学生が研究します。海外に行く人も少なくないんですよ。



人文学部  
社会専攻3年生  
西井さんに  
聞きました！

あなたのまわりの芸術学部生ってどんな人？



ポピュラーカルチャー学部  
音楽コース3年生  
浦田さんに聞きました！

## あなたのまわりのポピュラーカルチャー学部生ってどんな人？

**Q1** ポピュラーカルチャー学部に入學して良かったことはどんなことですか？

所属する音楽コースでは、授業の一環で、くるりの岸田繁さんやスチャダラパーのBoseさんをはじめ、教員の収録やライブを見学できる役得タイムがあるんです。これは本当に、精華にきて良かったと思えましたね！

**Q2** 制作物が商品になりえるので、自身で制作した楽曲や衣服を販売する学生がいますよ。大学外のイベントで販売したり、出演したり、人と人をつなぐのが好きな人が多いのかもしれないですね。

**Q3** 授業中の風景は、どのようなものなのでしょう？

基本的に真面目な人ばかりなので、授業中もみんな真剣です。でも、いつのまにかリズムをとっていたり、なかには思わずエアドラムを叩いてしまう人も……。



マンガ学部ストーリーコース3年生  
横尾さんに  
聞きました！

**Q1** 音楽を聞きながら作業をすることが多いので、私を含め、だいたいの人が、描いている原稿のシーンに合った曲をセレクトしています。

墨汁を持ち運んでいるので、誰でも一度はリュックの中で墨汁が爆発する事件を起こしています……！

よく身体のどこかにトーン（背景や影に使う粘着シール）が張り付いています。

ギターケースがカバン代わり、なんて人も多  
です。ノートや筆記用具などの荷物をすべて  
まとめられるから便利です！

ストリーミングサービスで音楽を取得して  
る人が多いですね。高校のときには少なかった「音  
楽の趣味が合う友達」が、大学に入ってからは  
増えましたね。



**Q2** ポピュラーカルチャー学部生の特徴のようなものはありますか？

制作物が商品になりえるので、自身で制作した楽曲や衣服を販売する学生がいますよ。大学外のイベントで販売したり、出演したり、人と人をつなぐのが好きな人が多いのかもしれないですね。

黒スキニーを履いている学生の割合が高いように思います。着回しできて、オールシーズン活躍できるからなんじゃないかな。僕もよく履いています。

**Q3** 小物や雑貨などでこだわりはありますか？

ペンケースにはこだわっていますね！ペンはマンガ制作の必須アイテムなので。これは、ストーリーマンガコースではほとんどの人に共通していると思います。人によっては、巾着型や巻物型なんてケースを持つ人も。

**Q2** マンガ学部らしさを感じる瞬間はありますか？

学内では日常会話レベルで知られているマンガやアニメの作品名が、学外では全然通じなかったときですね。よくあるんですが……。

**Q1** 基本的にはグループより、個人ワークなので、コミゆかに自信がない人が多めですね。でも、話してみると個性的ですごくおもしろい人もたくさん。そういったギャップが魅力かなと思っています。