

日本画コース

2016年度 試験科目

公募制推薦入試

一般入試A日程

一般入試B日程

- 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部 共通鉛筆デッサン (P.045～)
- 着色写生
- 面接・作品審査 (P.084)

前年度からの変更点

- 公募制推薦入試、一般入試A日程の「芸術学部共通鉛筆デッサン」を「芸術学部・デザイン学部・マンガ学部共通鉛筆デッサン」として実施します。

● 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部 共通鉛筆デッサン

P.045

● 着色写生

出題意図： 描写力・色彩感覚・構成力をみます。水彩絵具によりモチーフのもつ質感や生命感が表現されているかが重要です。

2015年度 公募制推薦入試 試験問題

時間： 4時間

問題： 与えられたモチーフを机の上に配置し、着色写生しなさい。

支給素材： ● 水彩紙(B3) 1枚

モチーフ： ①



- 紙袋 1袋
- りんご 1個
- レモン 1個
- キャンディー 3個

2015年度 一般入試A日程 試験問題

時間： 4時間

問題： 与えられたモチーフを机の上に配置し、着色写生しなさい。

支給素材： ● 水彩紙(B3) 1枚

モチーフ： ②



- パプリカ(黄/橙) 各1個
- ニンニク 1個
- プリキバケツ 1個



着色写生 モチーフ①

作品評価

それぞれのモチーフの色彩や質感を的確に捉え、バランスのとれた良い作品に仕上がりました。水彩絵具の透明感・不透明感を上手く使い分け微妙な色彩の変化によりそれぞれの色彩が呼応し合っています。完成度の高い作品と言えるでしょう。



着色写生 モチーフ①

作品評価

色彩の美しい作品です。特にりんごは瑞々しい食感まで想像させるほど鮮度ある表現となりました。全体には描写の甘さが目立ちますが、作者の素直な感性が好印象です。



着色写生 モチーフ②

作品評価

力強く確かな描写力で完成度の高い作品に仕上がりました。それぞれのモチーフの質感を的確に捉え、色彩の響きあいも美しく、安定した描写力を感じさせます。



着色写生 モチーフ②

作品評価

やや構図のバラつきを感じますが、鮮度の高い色彩感覚に好感が持てます。モチーフの位置関係が的確で見る者に不安を感じさせない安定感があります。