

グラフィックデザインコース

2016年度 試験科目

公募制推薦入試

- 共通学力試験 (P.003~)
- 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部
共通鉛筆デッサン (P.045~)
- 色彩構成

一般入試A日程

- 共通学力試験 (P.003~)
- 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部
共通鉛筆デッサン (P.037~)
- 色彩構成 ● 細密描写

前年度からの変更点

- 公募制推薦入試の「イラスト学科・ビジュアルデザイン学科共通鉛筆デッサン」を「芸術学部・デザイン学部・マンガ学部共通鉛筆デッサン」として実施します。
- 一般入試A日程の「ビジュアルデザイン学科共通鉛筆デッサン」を「芸術学部・デザイン学部・マンガ学部共通鉛筆デッサン」として実施します。
- 公募制推薦入試、一般入試A日程に「共通学力試験」を設けます。

● 共通学力試験

P.003

● 芸術学部・デザイン学部・マンガ学部 共通鉛筆デッサン

P.045

● 色彩構成

出題意図： 色紙による色彩構成

与えられたテーマから、あなたに生まれた感覚を、色紙を用いて構成してください。絵を描くのと違い、色と形の感覚的なレイアウトが重要で、偶然生まれる形や即興性、抽象的な表現も取り入れながら制作してください。評価ポイントは「構成センス」「色彩センス」です。

2015年度 公募制推薦入試 試験問題

時間： 3時間

制作条件： ● 配られた色紙を自由に切って画面に貼り付けること。
● ケント紙の正方形枠内が制作画面。

問題： 以下のテーマから、あなたが感じるイメージを色紙で構成しなさい。

支給素材：

● ケント紙(枠付)	1枚
● 色紙(32色)	1セット
● トレーシングペーパー	1枚
● 下描き用紙(B4)	1枚
● カッティングマット	1枚

テーマ： ①「鳥」

2015年度 一般入試A日程 試験問題

時間： 3時間

制作条件： ● 配られた色紙を自由に切って画面に貼り付けること。
● ケント紙の正方形枠内が制作画面。

問題： 以下のテーマから、あなたが感じるイメージを色紙で構成しなさい。

支給素材：

● ケント紙(枠付)	1枚
● 色紙(32色)	1セット
● トレーシングペーパー	1枚
● 下描き用紙(B4)	1枚
● カッティングマット	1枚

テーマ： ②「街」



色紙による色彩構成 ①「鳥」

作品評価

鳥の頭部や羽の特徴的なフォルムを用いながらも、画面構成においてはそれらのパーツが自由に配され、厳選された色彩と相まって、大胆で躍動感のある作品に仕上がっています。

色紙による色彩構成 ①「鳥」

作品評価

森の巣で親を待つひな鳥でしょうか？ 一見説明的な風景描写になりがちな情景ですが、形の造形、色彩の重なり等、色紙の特徴をうまく引き出し、色彩構成としての鮮度が感じられる作品に仕上がっています。





色紙による色彩構成 ①「鳥」

作品評価

モチーフの特徴からピックアップされた多様な形が楽しい作品です。色彩の選択、濃淡の使い分け等も面白いのですが、やや情景描写にも見えてしまっています。色と形が活きるよう再構成すると良いでしょう。



色紙による色彩構成 ②「街」

作品評価

画面の全体と細部にわたって展開される活き活きとしたフォルムの連続が印象的な作品です。色彩の選択も独特なトーンを醸していますし、丁寧な作業からもセンスの良さを感じます。

● 細密描写

出題意図： 与えられたモチーフ(1点)を鉛筆を用いて細密に描写します。一つのモチーフがもっている個性、特徴と、それらが作り上げる空間、存在感にポイントを絞り、じっくり描き込むことにより、「観察力」「描写力」「構成力」を合わせた「表現力」を評価します。

2015年度 一般入試A日程 試験問題

時間： 3時間

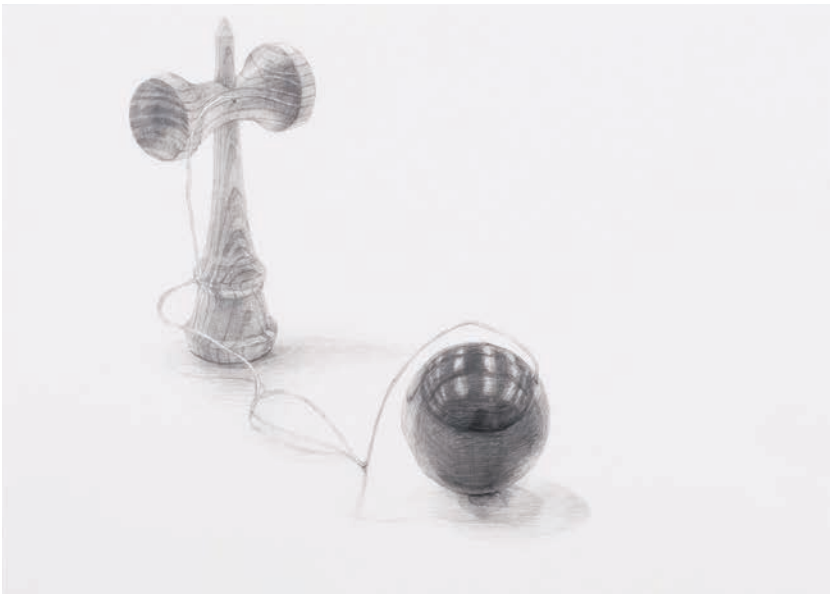
モチーフ：

問題： 与えられたモチーフを、鉛筆で細密に描写しなさい。

支給素材： ●ケント紙(B3) 1枚

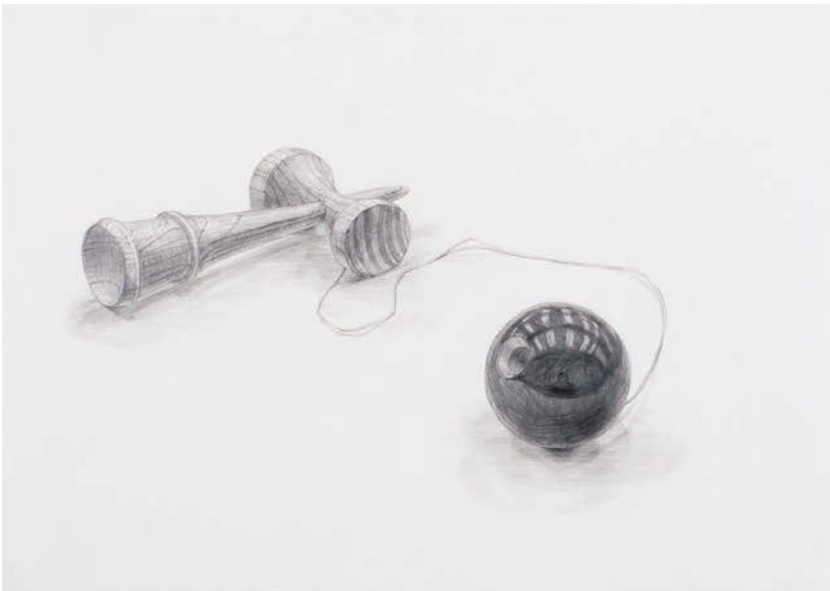


●けん玉 1個



細密描写 作品評価

剣と玉のそれぞれの形状の特徴を大変素直にとらえた構成で、それらを繋ぐ糸のカーブが、間の空間をより緊張感のある魅力的なものにしています。質感についてもそれぞれの特徴が良くとらえられており、空間に射す光も意識されています。



細密描写 作品評価

剣先と玉の方向を交差させ、前後に奥行きを持って配された構図はとても安定感があります。質感もよく観察され、大変良く表現された作品といえますが、さらに余白のとり方や光の演出など、なにか面白みのある部分が欲しいところです。